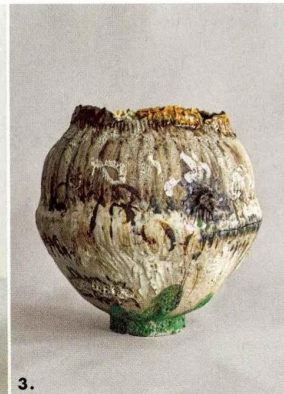




RENDEZ-VOUS



1. *Sculpture avec rondeurs*, Jacqueline Lerat, 1980, sculpture en grès émaillé, 37x27x14,5 cm, galerie Capazza. 2. *From the Dual Series*, Saloua Raouda Choucair, 1974, sculpture, bois, 21 x 12 x 12 cm, Saleh Barakat Gallery. 3. *Untitled*, Jane Yang-D'Haene, 2023, sculpture en grès, engobe et émail, 53 x 48 x 48 cm, Bienvenu Steinberg & J. 4. *Sal Comporta*, Patrick Kim-Gustafson, 2022, sculptures en chêne huilé, teinture noire réalisée à l'acétate de fer, 50 x 20 x 20 cm, Galerie Marguo.

REGARD PROSPECTIF

LA FOIRE ART PARIS LANCE LES FESTIVITÉS ANNUELLES DE L'ART CONTEMPORAIN. PREMIER RENDEZ-VOUS DU PRINTEMPS, ELLE EST AUSSI LE SALON DES DÉCOUVERTES, PRIVILÉGIANT LA MISE EN AVANT DES SPÉCIFICITÉS DES DIFFÉRENTES SCÈNES ARTISTIQUES PLUTÔT QU'UNE VISION MONDIALE ET MANIPULÉE DU MARCHÉ. CETTE ANNÉE, FOCUS SUR L'ARTS & CRAFTS DANS SA VERSION CONTEMPORAINE. PAR **Virginie Bertrand**

Entretien avec Guillaume Piens, commissaire général d'Art Paris, initiateur de ces parcours prospectifs et didactiques, explorant d'un côté la scène française, à travers le regard d'un expert, pour cette 26^e édition, Éric de Chasse, président de l'INHA, et de l'autre, décryptant ce qui est à l'œuvre dans l'art. Après les questions de l'exil en 2023, voici le renouveau de l'Arts & Crafts, sous le commissariat de Nicolas Trembley, critique d'art. **Assiste-t-on à un retour du mouvement Arts & Crafts du siècle dernier ?** Le mouvement des Arts and Crafts (Arts et Artisanats) est né à la fin du XIX^e au Royaume-Uni, en réaction à l'industrialisation et à la production de masse de l'époque victorienne. Le groupe d'artistes qui le composait cherchait à restaurer la qualité de l'artisanat et à promouvoir la valeur artistique du travail manuel, tout en cherchant à abolir la distinction entre beaux-arts et arts appliqués. Aujourd'hui, le champ de l'art est de plus en plus globalisé, poreux et interdisciplinaire. Les distinctions et hiérarchies traditionnelles entre art et artisanat sont abolies. Je vois surtout ce regain des pratiques artisanales chez les artistes contemporains comme l'affirmation d'un besoin du retour au travail

de la matière et du fait main dans une société de plus en plus virtuelle et dématérialisée. C'est un mouvement de fond qui traverse la société. **Quels artistes s'inscrivent dans cette mouvance ?**

Dans la sélection de Nicolas Trembley, il y a des œuvres spécifiquement produites pour ce focus comme Joël Andrianomearisoa ou Jeanne Viceria qui renouvellent le travail du textile, Jérôme Hirson et Dewar et Gicquel qui s'emparent de la céramique, ou encore Jean-Marie Appriou et Michele Ciacciofera qui travaillent le verre soufflé. Le mobilier est présent avec Patrick Kim-Gustafson et l'art du bijou avec Thomas Bayrle. Mais l'intérêt de cette sélection est aussi de mettre en avant les figures pionnières des années 1960, Magdalena Abakanowicz et Barbara Levittoux-Swidorska de l'école polonaise, et Josep Grau-Garriga de l'école catalane, la Libanaise Saloua Raouda Choucair, pour son travail sculptural sur bois ou Sheila Hicks pour ses créations textiles.

ART PARIS

—
 Focus « Arts & Crafts » avec une 20^{ne} d'artistes, du 4 au 7 avril.
 Adresses page 152